



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0544 G

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS IV

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: SUÁREZ MARCELA

CUATRIMESTRE: ANUAL

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 0544 G

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS IV

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 192 HORAS

ANUAL 2022

PROFESORA: SUÁREZ MARCELA

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: NENADIC ROXANA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: BREJO MARIANA

AYUDANTE DE PRIMERA: DIOLAITI ENZO

a. Objetivos:

- Afianzar los conocimientos de lengua latina en sus aspectos fonético, morfológico, sintáctico y léxico.
- Completar el estudio de la métrica latina.
- Estudiar las particularidades de la literatura durante el principado de Augusto.
- Analizar textos del período augustal desde una perspectiva literaria y filológica.
- Estudiar los elementos constitutivos y los límites de los distintos géneros discursivos y la construcción del canon genérico-literario.
- Analizar las marcas genérico-discursivas en textos del período augustal.
- Completar y consolidar el manejo de los recursos de la filología clásica.
- Orientar al alumno en la producción de textos escritos sobre temas de la especialidad.
- Favorecer el contacto del alumno con la producción de investigadores y especialistas en estudios clásicos.

b. Contenidos:

UNIDAD 1: LENGUA Y MÉTRICA

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- Revisión de la sintaxis latina.
- Introducción a un estudio diacrónico y diatópico de la lengua.
- Revisión de los elementos de prosodia y fonética latinas fundamentales para la sistematización de la métrica.
- Características de la métrica dactílica, eólica y yambo-trocaica

UNIDAD 2: LITERATURA Y POÉTICA EN EL PRINCIPADO DE AUGUSTO

2.1. El Principado de Augusto: la restauración de la *Res Publica*. Realidad y representación del poder. *Auctoritas y libertas*. Las *Res Gestae Divi Augusti*. Augusto y Tácito. Augusto en Suetonio. Análisis y comentario de selección de pasajes de *Res Gestae*, *Annales* y *De vita Caesarum*.

2. 2. La literatura augustal: características generales. Literatura, poder, propaganda y círculos poéticos. Los poetas y la ideología augustal.

2. 2. a. Poesía didáctica. Definición: aproximaciones antiguas y modernas. Evolución helenística del género didáctico. Proemios y digresiones. El *epyllion*. Las *Geórgicas* de Virgilio. Las *Astronomicas* de Manilio. Discurso científico y discurso poético. El canon y las convenciones genéricas: el caso del *Culex*.

Análisis y comentario de la siguiente selección: Virgilio, *Georgica* 1. 1- 42; 121-159; 2. 136-176; 315-345; 3. 1-48; 4. 453-527; Manilio, *Astronomica* L.I (selección); *Culex* (selección); Rafael Landívar, *Rusticatio Mexicana* (selección).

2.2.b. Lírica horaciana. Presupuestos culturales y literarios. Organización del corpus de odas. Temas y características. Mecenas y Augusto. Las epístolas literarias.

Análisis y comentario de la siguiente selección: *Odas* 1.1, 11, 14; 2.10, 14; 3.1, 2, 30 ; 4.7 ; *Epistulae* (selección del libro II).

2.2. c. Poesía yámbica y satírica. Los epodos como poesía del exceso. Magia e invectiva. La sátira: origen y características. Horacio y Lucilio. Sátira y diatriba. Análisis y comentario de la siguiente selección: Horacio, *Epodi* 5 y 17; *Sermones* 1.8.

2.2.d. Poesía épica. La épica ovidiana. *Metamorfosis*. Mito y poesía. El entramado del tiempo. Narradores, narratarios.

Análisis y comentario de la siguiente selección: Ovidio, *Metamorphoses* 1. 611-747; 3.138-252; 3. 356-401; 6. 424-674; 10. 243-297; 15. 745-870.

2.2.e. Poesía elegíaca: Orígenes, características y tópicos helenísticos. El juicio de los antiguos. Cornelio Galo y la égloga 10 de Virgilio. El código elegíaco de Tibulo, Propertio y Ovidio. Mito y elegía. El mito de la paz agreste. El ego elegíaco. La mujer en la elegía. La modelización elegíaca del epos y la tragedia: las epístolas amorosas.

Análisis y comentario de la siguiente selección: Virgilio, *Eclogae* 10; Tibulo, 1.1, 1.2, 1.3, 1. 10; Propertio 1.1; 1.3; 1.9; 1.16, 1.20; 2.2; Ovidio, *Amores* 1.1; 2.6; *Heroides*, 10.

c. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

UNIDAD 1: LENGUA Y MÉTRICA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ADAMS, J.N. (1972), *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.
- BAÑOS BAÑOS, J.M. (coord.) (2009), *Sintaxis del latín clásico*, 2009.
- DAREMBERG, M.-SAGLIO, E. (1900), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- DICKEY, E. (2002), *Latin Forms of Address from Plautus to Apuleius*, Oxford
- ERNOUT, A. (1964), *Morphologie historique du latin*, Paris.
- ERNOUT A. Y MEILLET A. (1967), *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris.
- ERNOUT A. –THOMAS F. (1964), *Syntaxe Latine*, Paris.
- GAFFIOT, F., (ed.) (1990), *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris.
- GLARE, P. (ed.) (1997), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford-New York.
- GRIMAL, P. (1965), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona
- HAMMUD, N. – SCULLARD, H. (edd.) (1970), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- HOFMANN, J. (1958), *El latín familiar*, Madrid.
- LAUSBERG, H. (1966), *Manual de retórica literaria*, Madrid.
- LEWIS, CH.- SHORT, CH. (1962), *Latin Dictionary*, Oxford.
- MALBY, R. (1991), *A lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.
- MEILLET A. – VENDRYES, J. (1966), *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*, Paris.
- MEILLET, A. (1966), *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.
- MORTARA GARAVELLI, B. (1988), *Manual de Retórica*, Madrid.
- NIEDERMANN, M. (1963), *Phonétique historique du latin*, Paris.
- NOUGARET, L. (1963), *Traité de métrique latine classique*, Paris.
- PAULY, A.-WISSOWA, G. (eds.) (1893ss.), *Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- PICHON, R., (1991), *Index verborum amatorum*, Hildesheim (reimpr.).
- PALMER, L.R. (1974), *Introducción al latín*, Barcelona.
- PINKSTER, H. (1995), *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- RUBIO, L. (1966), *Introducción a la sintaxis estructural*, Barcelona.
- SERBAT, G. (1994), *Les structures du latin*, Paris.
- Thesaurus Linguae Latinae*, (2004), K.G.Saur Verlag, Munich.
- URÍA VARELA, J. (1997), *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.
- WATKINS C., (2000), *The American Heritage Dictionary or Indo-European Roots*, Boston-New York.

UNIDAD 2: LITERATURA Y POÉTICA EN EL PRINCIPADO DE AUGUSTO

FUENTES

- ANDERSON, W.S. (ed) (1993), *Metamorphoses*, Teubner.
- CAMPS W.A (1961-1965), *Propertius .Elegies*, Cambridge.
- COLEMAN, R. (ed) (1991), *Vergil. Eclogues*, Cambridge.
- COOLEY, A. (ed) (2009), *Res Gestae Diui Augusti*, Cambridge.
- FISHER, C.D. (ed.) (1951), *Cornelii Taciti Annalium ab excessu diui Augusti libri*, Oxford.
- GOOLD, G. P. (ed) (1998), *Manilii, Astronomica*, Teubner.
- HUXLEY, H. (ed) (1992), *Virgil. Georgics I & IV*, Bristol.
- IHM, M. (1908), *C. Suetonii Tranquilli Opera*, Teubner.
- KLINGER, F. (1959), *Quinti Horati Flacci, Opera*, Teubner.
- KENNEY, E.J. (ed.) (1995), *P.Ovidi Nasonis Amores, Medicamina faciei feminae, Ars amatoria, Remedia amoris*, Oxford.
- LANDÍVAR, R. (1782), *Rusticatio Mexicana*, Bolonia.
- LENZ, F.-GALINSKY, C. (eds)(1971), *Albii Tibulli aliorumque carminum libri tres*. Leiden.
- MANKIN, D. (1995), *Horace, Epodes*, Cambridge.
- MYNORS, R. (1969), *Virgil. Opera*, Oxford.
- MYNORS, R. (ed) (2000), *Georgics*, Oxford.
- NISBET, R.G.M.-HUBBARD, M. (1970), *A Commentary on Horace: Odes. Book I*, Oxford.
- _____ (1978), *A Commentary on Horace: Odes. Book II*, Oxford.
- _____ (2004), *A commentary on Horace Odes, book III*, Oxford.
- SALVATORE, A. ET ALII. (1997), *Appendix Vergiliana*, Roma.
- SHOWERMAN, G. (1977), *Ovid. Heroides*, Cambridge.
- TARRANT, R.J. (ed) (2004), *P.Ovidi Nasonis Metamorphoses*, Oxford.
- VILLENEUVE, F. (1967), *Horace, Odes et Epodes*, Paris, Les Belles Lettres.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, A. (1997), *La poética de Propertio (Autobiografía artística del Calímaco romano)*, Assisi.
- ALVAREZ HERNÁNDEZ, A. (2000), “A propósito del discurso de Cintia en Prop. 1.3”, en CABALLERO DE DEL SASTRE-HUBER-RABAZA (edd.), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, pp. 231-244.
- ALLEN, A. (1995), “Horace on Poverty: 'Odes' 3.2.1”, *Hermes*, 123.3, p. 377.
- ANDERSON, W. S. (1992-1993), “Horace's Different Recommenders of 'Carpe diem' in C.1.4, 7, 9, 11”, *CJ* 88.2, pp. 115-122.
- BARRETT, A. (1970) “The Topography of the Gnat's Descent”, *The Classical Journal*, 65.6, pp. 255-257.
- BATSTONE, W.W. (1992), “Amor improbus, felix qui, and tardus Apollo: the Monobiblos and the Georgics” *CPh* 87, pp.287-302.
- BOUCHER, J. P (1965), *Étude sur Properce*. Paris.
- BRAUND, S. (1992), *Roman verse satire*, Oxford.
- CAIRNS, F. (1972), *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburg.
- CASANOVA-ROBIN, H. (2010), “Gallus au miroir d'Hylas dans l'Élégie 1.20 de Properce: spécularité et enjeux poétiques”, en BARATIN, M. ET ALII (edd), *Stylus: la parole dans ses formes*, Paris.

- CLARK, M. (2010), *Augustus first roman emperor. Power, propaganda and the politics of survival*, Bristol.
- COFFEY, M. (1976), *Roman Satire*, Bristol.
- CONTE, G.B. (1994), *Genres and Readers*, Baltimore and London, cap.4.
- DALZELL, A. (1996), *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil and Ovid*, Toronto.
- DAVIS, G. (1991), *Polhymnia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*, Berkeley.
- DAVIS, G. (ed.) (2010). *A Companion to Horace*. Oxford: Blackwell.
- DEREMETZ, A. (1995), *Le Miroir de Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*,
- DOMINICY, M. (2010), "L'élegie II.2. de Propertius", en BARATIN, M. ET ALII (edd), *Stylus: la parole dans ses formes*, Paris.
- ENCINAS MARTÍNEZ, M. (2001), *Lírica civil Horaciana*, Salamanca.
- FABRE-SERRIS, J. (1995), *Mythe et poésie dans les Métamorphes d'Ovide*, Paris.
- FANTHAM, E. (1999), *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*, Baltimore.
- FARRELL, J. (1991), *Virgil's Georgics and the Traditions of Ancient Epic*, Oxford.
- FEDALI, P. (1990), *Il poeta elegiaco e il viaggio d'amore*, Bari.
- FERRERO RADITSA, L. (1980), "Augustus' Legislation concerning Marriage, Procreation, Love Affairs and Adultery", *ANRW* II 13, pp.278-339.
- FERRIS HILL, J. (2019) *Horace's Ars Poetica. Family, Friendship, and the Art of Living*. USA, Princeton University Press.
- FOX, M. (1996), *Roman Historical Myths. The Regal period in Augustan Literature*,
- FRAENKEL, E. (1957), *Horace*, Oxford.
- FUHRMANN, M. (1998) "El Ars Poetica de Horacio como poema didáctico", *Anuario Filosófico* 31, pp. 455-472.
- GALE, M. (2000), *Virgil on the Nature of Things. The Georgics, Lucretius and the Didactic Tradition*, Cambridge.
- GALINSKY, C. (1998), *Augustan Culture*. Cambridge.
- GALINSKY, K. (1974), "Ovid's Metamorphosis of Myth", en GALINSKY, K.(ed), *Perspectives of Roman poetry*, Texas.
- GRAF, F. (2002), *La magie dans l'antiquité gréco-romaine. Idéologie et pratique*, Paris.
- GÜNTHER, HANS-CHRISTIAN (ed.) (2006), *Brill's Companion to Propertius*, Leiden-Boston.
- HABINEK, T.-SCHIESARO, A. (edd.) (1997), *The Roman Cultural Revolution*, Princeton.
- HABINEK, TH. (1998), *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- HALLET,J.P.-SKINNER, M.B. (edd.) (1997), *Roman Sexualities*, Princeton.
- HARDIE, P. (1990) "Ovid's Theban History: The First 'Anti-Aeneid'", *CQ* 40, pp.224-235.
- HARRISON, S. (ed.) (2007). *The Cambridge companion to Horace*. New York: Cambridge University Press.
- HINDS, S. (1998), *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- HURLET, F-MINEO, B. (edd) (2009), *Le principat d'Auguste. Réalités et représentations autour de la Res publica restitute*, Paris.
- JANAN, M. (2001), *The Politics of Desire. Propertius IV*, Berkeley-Los Angeles-London.
- JOSEPH, T. A. (2012), "History as Epic", en *Tacitus the Epic Successor. Virgil, Lucan, and the Narrative of Civil War in the Histories*, Leiden-Boston, pp. 29-78.
- KLEIN, F. (2008), "Les ailes perdues et retrouvées du dieu Amour: la définition générique de l'élegie chez Propertius et Ovide", *Latomus: revue d'études latines* 67.3, pp. 662-678.
- LEACH, E. (1980), "Poetics and poetic design in Tibullus' first elegiac book", *Arethusa* 3.1., pp.

79-96.

LIEBERG, G. (2002), "Amor et Roma apud Propertium, Tibullum, Ovidium" *Hermes* 130. 4, pp.433-448.

LYNE, R.O.A.M. (1996), *The Latin Love Poets. From Catullus to Horace*, Oxford.

MARTINDALE, CH. (edd) (2008), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge.

MATHIEU-CASTELLANI G. (2000), *La rhétorique des passions*, Paris.

MCGINN, T.A.J. (1998), *Prostitution, Sexuality and the Law in Ancient Rome*, Oxford.

MORGAN, L. (1999), *Patterns of Redemption in Virgil's Georgics*, Cambridge.

MORTON BRAUND,S.-GILL, CH. (1997), *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge.

MOYA DEL BAÑO, F. (1972) "Orfeo y Eurídice en el *Culex* y en las *Geórgicas*", *Cuadernos de Filología Clásica* 4, pp. 187-212.

NAPPA, CH. (2005), *Reading after Actium. Vergil's Georgics, Octavian and Rome*, Michigan.

O'GORMAN, E. (2004), "Imperium sine fine: problems of definition in *Annals* 1", en *Irony and Misreading in the Annals of Tacitus*, Cambridge, pp. 23-45.

OTIS, B. (1970), *Ovid as an epic poet*, Cambridge.

OWEN LEE, M. (1996), *Virgil as Orpheus. A Study of the Georgics*, Albany. Oxford.

PAPAIOANNOU, S (2004), "Ut non [forma] cygnorum, sic albis proxima cygnis: Poetology, Epic Definition, and Swan Imagery in Ovid's *Metamorphoses*", *Phoenix* 58, 1/2 , pp.49-61.

PAPANGHELIS, TH. (1987), *Propertius: a Hellenistic Poet on Love and Death*, Cambridge.

PERKELL, C. (1989), *The Poet's Truth: A Study of the Poet in Virgil's Georgics*, Berkeley.

PERUTELLI, A. (1979), *La narrazione commentata. Studi sull'epillio latino*, Pisa.

POWELL, A., (1992), *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*. Bristol.

PUTNAM, M. (1980), "Propertius's Third Book: patterns cohesion", *Arethusa* 3.1, pp. 97-114.

PUTNAM, M. (1982), *Essays on latin lyric, elegy and epic*, Princeton.

RICHLIN, A. (1992), *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor*, Oxford.

ROSS, D. (1987), *Virgil's Elements. Physics and Poetry in the Georgics*, Princeton.

RUDD, N. (1986), *Themes in roman satire*, London.

RUDD, N. (edd) (1993), *Horace 2000 a celebration. Essays for the bimillennium*, London.

SAILOR, D. (2008), "Autonomy, authority, and representing the past under the Principate", en *Writing and Empire in Tacitus*, Cambridge, pp. 6-50.

SEGAL, C. (1998), "Ovid's metamorphic bodies: art, gender and violence in the *Metamorphoses*", *Arion* 5, pp. 9-41.

SEGURA RAMOS, B. (1989) "La *Epístola a los Pisones* (Hor., *Epíst.* II 3)", *Habis* 20, pp. 111-126.

THOMAS, R. (1999), *Reading Virgil and his Texts. Studies in Intertextuality*, Michigan.

THOMAS, R. (2001), *Virgil and the Augustan Reception*, Cambridge.

THOMAS, R. (1986), "Virgil's *Georgics* and the Art of Reference", *HSCP* 90, pp. 171-197.

TUPET, A.-M. (1976), *La magie dans la poésie Latine*, Belles-Lettres, Paris.

VIDEAU, A. (2010), "Properce et le mourir d'aimer élégiaque", en BARATIN, M. ET ALII (edd), *Stylus: la parole dans ses formes*, Paris.

VOLK, K (edd) (2008), *Vergil's Georgic*, Oxford

VOLK, K. (2002), *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*. Oxford.

WALLACE-HADRILL, A. (2008), *Rome's cultural revolution*. Cambridge.

WHITAKER, R. (1983), *Myth and Personal Experience in Roman Love-Elegy. A Study in Poetique Technique*, Göttingen.

- WHITE, P. (1993), *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge.
- WILKINSON, L. P. (1969), *The Georgics of Virgil*, Cambridge.
- WILLIAMS, C. (1999), *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford.
- WILLIAMS, G. (1968), *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford.
- _____ (1980) *Figures of Thought in Roman Poetry*, New Haven-London.
- WILLS, J. (1996), *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*, Oxford.
- WOODMAN, A. J. (1980), “The Craft of Horace in Odes 1.14”, *CP* 75, pp.60-67.
- WOODMAN, T.- POWELL, J. (1992), *Author and Audience in Latin Literature* Cambridge.
- ZANKER, P. (1992), *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid.
- ZETZEL, J. (1980), “Horace’s Liber Sermonum”, *Arethusa* 3.1., pp. 43-58.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ALBRECHT, M. (1997), *Historia de la literatura romana*, Tomo I, Barcelona.
- BARCHIESI, A. (2007), “*Carmina: Odas and Carmen Saeculare*”, en HARRISON, S. (ed.) *The Cambridge Companion to Horace*. Cambridge, Cambridge University Press. (traducción a cargo de Verónica Díaz Pereyro).
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E. -STEINBERG, M.- SUÁREZ, M. (2000), “ Los espacios del discurso femenino en *Metamorfosis* de Ovidio”, en CABALLERO DE DEL SASTRE-HUBER-RABAZA (edd.), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, pp. 283-298.
- CAIRO, M. E. (2013) “El diálogo entre Júpiter y Venus en *Met.* 15,807-842: una lectura del *fatum* virgiliano”, *Minerva* 26, pp. 163-179.
- CAMINO PLAZA, L. (2015), “Las voces femeninas en las *Heroidas* de Ovidio”, *ArtyHum* 20, pp. 1-13.
- DAUJOTAS, G.; DIEZ, V.; NENADIC, R.; PALACIOS, J.; POZZI, M. y SCHNIEBS, A. (2011) “Vejez y parodia en el *Culex*”, http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1225/ev.1225.pdf
- FARRELL, J. (2009), “El *corpus* ovidiano: cuerpo poético y texto poético”, en HARDIE, P.-BARCHIESI, A.- HINDS, S. (edd), (2009), *Transformaciones ovidianas*, Buenos Aires, pp.161-178.
- FEENEY, D. (2009), “*Mea tempora*: el entramado del tiempo en *Metamorfosis*”, en HARDIE, P.-BARCHIESI, A.- -HINDS, S. (edd) (2009), *Transformaciones ovidianas*, Buenos Aires, pp. 25-45
- GALÁN, L. (1998), *La romana. Presencia de la mujer en las elegías del Corpus Tibullianum*, La Plata.
- GIANGRANDE, G. (1974), “Los tópicos helenísticos en la elegía latina”, *Emérita* XLII 1.
- HUTCHINSON, G. (2007) “Horacio y la poesía arcaica”, en HARRISON, S. (ed.) *The Cambridge Companion to Horace*. Cambridge: Cambridge University Press. (traducción a cargo de Verónica Díaz Pereyro)
- KENNEDY, D. (1992), “‘Augustan’ and ‘Anti-Augustan’: Reflections on Terms of Reference” en POWELL, A. (ed.) *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, Oxford.
- KILPATRICK, R. S. (1990), *The Poetry of Criticism. Horace, Epistles II and Ars Poetica*. Canada, The University of Alberta Press.
- MARTÍN PUENTE, C. (2012), “Tratamiento de las obras anónimas y de dudosa autoría en la Filología Latina, en MARTÍNEZ, J. (ed.), *Mundus vult decipi. Estudios interdisciplinarios sobre falsificación textual y literaria*, Madrid: Ediciones Clásicas, pp. 213–226.

- MARTÍNEZ ASTORINO, P. (2014) “Augusto en la representación de las *Metamorfosis* (Ovidio, *Metamorfosis* I y XV)”, *Auster* 19, e015. Recuperado de: <http://www.auster.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Aus015>
- PENDÁS, A. M.-SCHNIEBS, A. (1991), “La metapoética virgiliana”, *Emerita* 79, pp.133-152.
- POZZI, M. (2001), “Yo sé que tú sabes que yo sé. Esquemas de la autoridad discursiva en Manilio” en CABALLERO, E.-SCHNIEBS, A., *La fides en Roma. Aproximaciones*, Buenos Aires, pp.125-150.
- POZZI, M. (2010), “Aproximaciones a la poesía didáctica latina” en SCHNIEBS, A. (coord.), *Debates en clásicas: cultura*, Buenos Aires, pp. 105-130.
- ROSATI, G. (2009), “Forma en movimiento: tejiendo el texto en *Metamorfosis*” en HARDIE-BARCHIESI-HINDS (eds), *Transformaciones ovidianas*, Buenos Aires, pp.297-311.
- SCHNIEBS, A. (2002), “Del Divi filius al Pater patriae: la paternalización del poder en tres textos latinos” *Phaos* 2, pp. 139-166.
- SCHNIEBS, A. (2006), *De Tibulo al Ars amatoria*, Buenos Aires.
- STEINBERG, M.E.-SUÁREZ, M. (1997), “El Epodo XVII de Horacio: *Lyra mendax* vs. *efficax scientia*”, *Nova Tellus* 15, pp.109-122.
- SUÁREZ, M. (1998) “El *vitium* en Horacio, *Ars Poetica*, 1-41”, *Nova Tellus* 16.2, pp. 161-173.
- SUÁREZ, M. (2012), “El didactismo landivariano: tradición clásica, identidad cultural e ideología jesuítica en la *Rusticatio Mexicana*”, *Nova Tellus* 30.2, pp.187-204.
- TOLA, E. (2005), *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*, Buenos Aires
- THOMAS, R. (2007) “Horace and Hellenistic poetry”, en HARRISON, S. (ed.) *The Cambridge Companion to Horace*. Cambridge: Cambridge University Press.(traducción a cargo de Verónica Díaz Pereyro).
- VELAZA, J. (1993) “Tácito y Augusto (Ann. 1.9-10)”, *Emerita* 61.2, pp. 335-356.
- WALLACE-HADRILL, A. (1997), “*Mutatio morum*: the idea of a cultural revolution” en HABINEK, T.-SCHIESARO, A. (eds.), *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, pp.3-22 (traducción Marcela Suárez).

Lecturas obligatorias en castellano

APPENDIX VERGILIANA, *El mosquito*

ARISTÓTELES, *Poética*

HORACIO,

_____ *Epístolas*

_____ *Epodos*

_____ *Odas* 1-4

_____ *Sátiras* 1

OVIDIO, *Amores*

_____ *Metamorfosis*

_____ *Heroidas*

PROPERCIO, *Elegías*

QUINTILIANO, *Instituciones Oratorias* (L.10)

VIRGILIO, *Geórgicas*

Res gestae diui Augusti

SUETONIO, *Divino Augusto*

TIBULO, *Elegías*

d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Anual: La carga horaria mínima es de 192 (ciento noventa y dos) horas y comprende 6 (seis) horas semanales de dictado de clases (cuatro teóricas y dos de trabajos prácticos).

e. **Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF). Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá

presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Firma

Marcela A. Suárez
Aclaración

Profesora Titular Regular
Cargo